

Akt 1

Ouvertyr Solist: Maria Simonsson

Publiken inbjuds att ta del av verksamheten i Kärlekens laboratorium och får möta de olika disciplinerna.

Ett pris från Nobel

Vari ett kärleksexperiment genomförs som får våra forskare att drömma om ett välkänt pris.

I den kanske mest science fictionartade sången

Kärlek på is Solist: Catta Jonsson

genomförs ytterligare ett experiment, ett synnerligen drastiskt sådant där även publiken inbegrips.

Den följs av den reflekterande

Vinternattsvandring Solist: Mia Nilsson

som skildrar livet som det var innan forskningen fann fäste och människan ännu var huvudsakligen en andlig varelse.

I gospeln

Ge mig din gen Solist: Johan Bernander

får vi veta hur allt började en gång och vi får möte laboratoriets dynamiske eller möjligen excentriske grundare.

Tillbaka i nutiden igen söker kärleksforskarna sanningen i

Du och jag och kärlekens fysiologi

Alla känner sig dock inte delaktiga. Två personer bryter sig ut och sjunger:

Flersamhetens lov Solister: Evelina Sand, Matilda Roth Brinktell

och ifrågasätter det mesta.

Paus och sedan

Akt 2

som inleds med det vetenskapligt hopmatchade praktexemplarparet som brister ut i:

Vi passar så bra isär Solister: Elisabeth Cima Kvarneke, Per Ålind



Börjar fasaden att rämna? Ytterligare utbrytare, nu med:

Ensamhetens lov Solist: Vonne Holgersson

Vår ciceron försöker styra upp verksamheten och bjuder upp till en tango för att se om det gamla sättet att väcka kärlek fortfarande är verksamt.

Tango om du har lust Solister: Mats Carnesten, Maria Simonsson

Nu vill två forskare tillika beforskade komma till klarhet och verkligen veta hur det går till.

Hur går det till när man blir kär Solister: Magnus Christoffersson, Linda Levén

Men, som vi har sett, detta att kärleken bara är biologi och kemi, verkar inte passa alla. Konsekvenserna hör vi i:

När det gick sönder Solister: Anja Elnéus Kryssing, Matilda Roth Brinktell

Nu börjar alla verkligen fundera och reflektera över vad som är rätt och vad som är fel, vad som är sant och vad som är falskt. Och i så fall hur länge?

Evangelium enligt Karl Popper

Sprickan är ett faktum: Vi påminns om detta i en kärlekssång, som är långt ifrån vetenskaplig utan snarare bejakar vår irrationella sida.

Solen simmar i sundet Solist: Linda Levén

Hela projektet ser ut att rinna ut i sanden. Tiden rinner och forskarna själva börjar tvivla på sina egna resultat, kanske till och med på sina avsikter. Vi är framme vid:

Vändpunkten

Som omedelbart följs av ifrågasättande och nytänkande i den först bittra sedan ljuva

Kärleksforskarens livskris

Och om publiken med detta inte fått nog så kan kvällen avslutas med en **Vilovisa**

